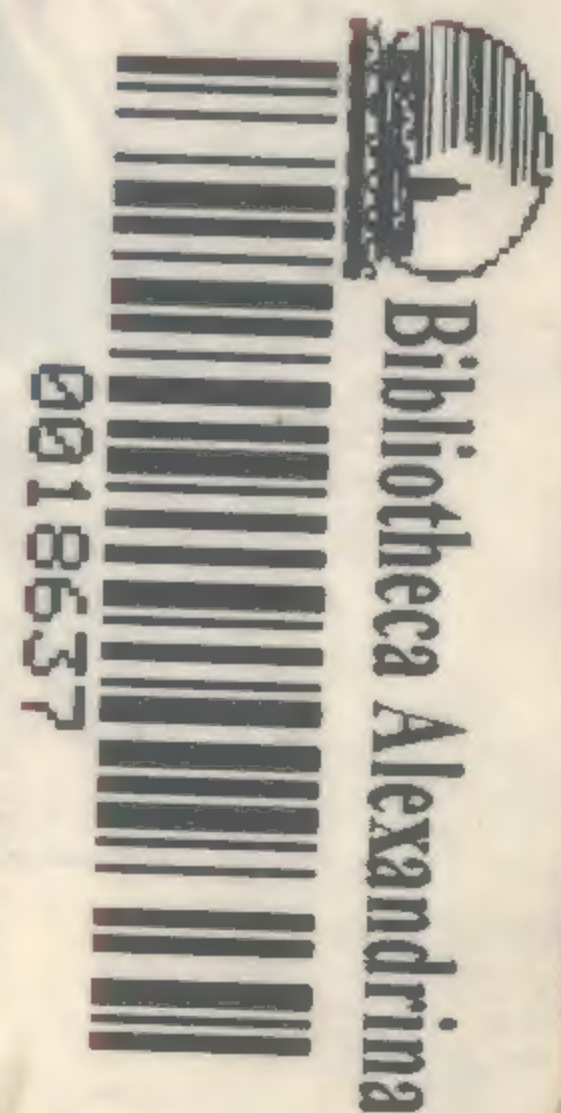


المجلس الأعلى للثقافة

# أورفيوس

شعر: ممدى بندق

المجلس  
الأعلى  
للثقافة



8 E





جلس الأعلى للثقافة

♦♦ أورفيوس !

شعر: ممدى بندي



يا ♦♦ اور فيوس

يا ♦♦ اور فيوس

يا ♦♦ اور فيوس

الإخراج الفني والغلاف : سعيد المسيرى .

**إهداء ♦♦♦♦**

**إلى زوجتي ♦♦♦♦**

**تذکارات النضال من أجل الوطن •**





## مواسم الجفاف

رصاصه  
أطلقتها تجاه ذئب الوادى  
فغيرت مسارها  
واخترقت  
من تحت سرجى  
فجأة  
جوادى

الوردة التى  
كتبت فيها الشعر ذات يوم  
رفيقتى فى الصحو -  
أيام الصبا -

غلالة الأحلام عند النوم  
سمعتها بالأمس تشهق من ورائي  
يا ويلتي  
لعله حذائي  
لعلني وطئت بالحذاء جسمها الفتى  
وما انتظرت ساعة احتضارها  
تبوح بين ساعدي  
وإنما انقذت مثل البرق بالسيارة  
لأدرك الميعاد عندي سيدي  
رئيس مجلس الإدارة

... ..

... ..

... ..

تقول لي شقيقتي النعامة

...



خناقة الأطفال فى أزقة التشريد  
والندامة

إن الكنوز خلف هذا القائم الجدار

حراقة للنفط

فراقة للرھط

قتالة للمسلمين الطيبين

والطيبين القبط

وما لھذى الدار من أنصار

تقول لى

وكأسها تفور بالشماتة الإعصار

إن التى ناشدتها الوصال -

ليلة الزفاف

ستكشف القناع عن عدو

وإن هذا النھر فى الرواح والغدو

قد صار شيخا فانياً

لو يلمس الضفاف

لأنكمشت أثداؤها  
وانبقت ظهورها  
فضاجعتها فى المدى  
مواسم الجفاف

قصيدة ،

تهز فى المخاض جذع النخلة البليدة  
فلا يرى وليدها المنفوس وجه النور  
وإن رآه لمحة

- فى هامش الجريدة -

أعرض عنه القارئ المعابث

منتقلاً

بوجهه المخمور

لصفحة الحوادث .



## كيف أخطأنا فؤاده

لم يكن قومي الأوس ،  
أو خزرجيو المدينة خصمى  
والسقيفة

- زخم البداوة - تنذرني  
باستعار الودائع  
مابين فحم الكلاء  
ومُحْتَرَقِ العندم

وأنا دولة الظل  
أقبية لا ترى فى النهار  
فهمست له :

إِنَّ دَجْنَ الطَّوَارِئِ يَحْقِنُ لِلْقَوْمِ قَيْظَ الدَّمِ

قال : بيعتنا في الظهيرة ،  
نحن لغير الظهيرة لا ننتمي  
قلت :

عصر الطوارئ يأتي  
وكل العصور طوارئ  
فاستطروا الآن أو

فاندم

... ..  
... ..

وانتبهت إلى ذلك الشرط  
منه اشتقت اسم ديواننا الأبدى  
والحقته التاء مربوطة للأبد  
واستللت له السر من ..

عبرى الخرافات :

سهمين

في قلب سعد



... ..

... ..

قال مرتعشا بإباء الضياغم :

كيف

قلت : يا سيدى

عدلك التاج

إيمانك الصولجان

ودرتك المستقيمة دُرتنا

لا يوارى ضياها الصدف

إنما أنت صبح وإنى

أنا الليل إذ ينتصف

فاستغفر الله إن مات جدى

بطف الفرات

ولكن

دع الدفن للمحترف

\* \* \*

بعدها  
قد دخلت القلوب أفتشها  
وأطارده أغصان أشجارها  
باحثاً عن رسوم الصبا  
والكتابة  
أوراقها الخضر أنقلها لليبس  
وأطارده نبضاتها النافرات لكي  
يستتب النظام

فلماذا  
أرى دمعها البكر يخدعني  
في الزنازن ،  
مستسلماً  
لأكف العسس.

بينما العين تضحك ،  
للشمس  
حين تعرى الذراع  
وتتنزع عن ركبتها جواربها  
ثم تلقى عن الخصر - قائمة -  
طيلسان الغمام ؟ !



## فى مقام الباز الاُشهب

راية للتخلى  
أم روى سبب  
من أريج وريّ  
وإذا ما التقينا  
يتوجنى بعرار التجلى  
أم سيلقى إزار التقيّة فوق الجسد  
مبقيا عنقي سالما للعشى  
محنيا سرحة الكبرياء به للأبد ؟ !

شدنى فجأة ،  
صحت : من مُرجلى عن أتانى  
قال : إنى أنا  
مرجلُ الصحو يا من أتانى

قلت : ما جئت لكن

جذبت لعلِّي

قال : نحو المقام العلي

قلت : دريك فرعان ،

أسلك أيُّ

قال : شعب التفرد ،

إنك أنت المجلي

قلت : والشَّعْبُ ... ؟

قال : ذاك المصلي

قلت : أرض السباق يقسمها

السبعُ

والضبعُ

والمضرحيُّ

قال : تعلوهمو

لو تخففت من رهطك المثقل  
لو رميت عن الظهر سرج الحسب  
واختفى تحت رعد الحوافر  
وَهَمُّ العمومة ،  
ظن الخثولة ،

هب أن " بُرداً "   
أتى بيت أمك بالأجنبي  
ثم عاد حليلاً لها بعد  
هل أنت منتسب للعرب ؟

غَزِيَّةُ ، تلك التى غير حماتها  
لم أولٌ   
إذا ما طرقت أزقتها المرمده  
يعانقنى المقت ،  
بين ذباب الشهيق  
وإن جثتها  
من وصيد بساتينها المرمى



أراني نصفين... لصين،  
يقتسمان دماء العشيرة بالمائدة  
غزية،،

لو جئت أوقفها همسة في الدوى  
تثور وتنفخ بُهراً السعير على  
وإن قلت دعها بجرع السبات إلى  
أن يحم القضاء  
غدونا معا - للأطالس

وجبتها في العشاء

... ..

أصبح : فهذا العذاب الجحيمي  
ما سره

قال : محض عطاء

والتماسيح تحتى بنهر الأكاذيب ،  
والصل فوقى ؟  
وتلك يدى يأكل النمل منها

وغصنى يؤرجحنى فى الحراجيج ،  
يُدخل نصلَ الخياناتِ فىَّ

فما الغوثُ

ماذا يكون ؟

قال : حين تجيئ لفك الكمين  
قلت : شعر وريك كل المقامات  
والعارفين

قال : ما الشعر إلا ابتداء

إنما

إن محوت المديح الهجاء  
والهناء العزاء  
والقنوط الرجاء  
والعيون التى طرفها حورٌ  
ثم مزقت عنك الرداء الرياء  
تبصر العينُ منك الذى ليس يبلى  
صحت : تلك غزية ،

بالشعر

والنثر

والفقر

تصلنى

قال : وحدك

فلترتق الطور قبلا

قلت : شعبي معي أو فلا

قال : فاحصد رياحك

حقلاً

فحقلاً

... ..

... ..

... ..

وها أنا

أبدل الإيقاع ،

أرجز أو أدارك

لعلني .. وهذه القبيلة الضليلة المسالك

نبلغ ما بلغت من مقامك الممجّد

فما أنا سوى غوى

إن غوت

وإن أتاها الرشد يوماً

أرشد

( أخبار الأدب ٢٦ / ٦ / ١٩٩٤ )



## موج الجمر

« من المسميات ما تكون معدومة في  
نفسها ، موجودة في اسمها ،  
د . عبد الكريم الجيلي

وليل ،

مثل موج الجمر

لا يُعطى

سوى الأشلاء تهوى

في فم النفط

له بالشط عنقا مغرب

وكهانة ،

مسنونة الإفتاء

تمرق في السفائن

لو تجيء بأشرع القسط

وغسلين على رمل الظماء

يعينهم ،

ومن اليسار ،  
وفى مدى الوسط  
وقطعان تعار إلى مضارب « منشيم »  
وثم « مناة » ترمى السهم لا تخطى  
ظلام ..  
شاهق .. ،

ينداح فى شريان هذا الليل من  
شمراخه للقاع  
فأين الشمس تخرج من سرير العشب  
عارية الذراع  
يدغدغ شعرها البرى جفنى  
بعلها البحر  
وتنهض ..

كى تعد شطائر الأطفال باسمه  
تشد قميصها الغزلان عجلى ، والعصافير  
فأين الآن مطلعها المندى  
بارتعاشات الأريج

... ..  
تقول نعامة عوراء عاوية  
قتلناها

وَأَلْقِينَا بِجَثَّتْهَا

عَلَى جَسَرِ الْخَلِيجِ

\* \* \*

بَوَادِغِ ذِي زَرْعٍ

رِمَانِي

وَقَالَ لِمَنْ عَلَى فَمِهِ مَنَاهِلٌ مِنْ مَسِيلِ دَمِي

« لَيْخُ لَخَا »

ثُمَّ بَيَّتَ أَفِيخَا »

وَأَنْكَرَنِي

لَأَنَّ الْغَيْظَ أَفْرَخَ فِي إِهَابِي

بَيْضَةُ الْفَحْمِ

فَأَعْطَى الْكَنْزَ لِلْسَفَهَاءِ مِنْ قَوْمِي

وَأَقْصَانِي

وَجَاءَ الدَّهْمُ

مَا أُسْتَنْصَرْتُ

وَمَا قَالَ الْفَوَارِسُ وَيكُ فَتَلْقَمِ



وقيل الحرب تبديدٌ

وقيل السلم تجديدٌ

وقيل الكنز يُقتسمُ

فغازيهم

له التقطيعُ

والتجميعُ

والتصنيعُ

والقممُ

( وفيه الخضم والحكم )

لهم :

قصرُ

ومقتصرُ

وفي الشهوات منحصرُ

ولا مستقبل لهمو

ولى

من أُمى الشمطاء ركلتها

تدحرجنى على التبه  
وهل ترجو حمايتها  
بأبطال من الفقراء  
وقد صارت مدافعها  
تلال العملة الصعبة  
وصارت عبلة البيداء تركب  
ناطحات المزن ،  
ترد الغزو للأعداء تنصف منهمو « ضُبّه »  
فحصن العطر تفتح  
وتفتح قلعة الأزياء  
وتأتينا بأسرى الحلى تذهلنا  
بأشكال وألوان  
فكيف إذا أتيت لها  
بخمر النوق ..  
ترضاها  
وترضانى ؟ !

أنا خاصمت أعمامى  
« سيوف الدولة » الصيدا  
وبعت لتاجر الأعلاف مكتبتى  
بكيل من شعير الاتفاق مع  
الجحاش النائمين  
ومالى لا أسير بموكب الجمع  
فماذا يملك الشعراء للأوطان إن خانت  
سوى وأد القصائد فى ثرى الدمع  
وما شأنى بأشباح ،  
تناشدنى شراب الثأر  
حول بحيرة النوم  
وليس لدى من كبش لأذبحه ،  
وما أولمت - طول العمر -  
غير مجمد اللحم  
فما شأنى بجارية سباهها الروم ،  
لم تسمع بمأمون .. ومعتضم

مفاتها تباع الآن بالتقسيط في  
رمضان أو في الأشهر الحرم

هو « الدولار »

يسطع في غصون البنك  
ويهرب من بنان الشعب ذي الضنك  
فما شأن الفتى العربى بالهيجاء  
وليس لديه فى بوآن عنجوجُ  
هو المركوب فى « الباسات »  
ما بين الجنادب والظرابين  
ومتَّهماً

بلمس العانس الرسحاء

ومصلوباً

بقسم الشام أو

قسم الفراعين

\* \* \*



على الأطفال أطلقنا رصاص الجوع  
مؤثراً فمؤثراً

وأغلقنا حدود السمع ،  
دون مواقع الأحباب  
وقمنا نقطع الأرحام فى  
أعيادنا الكبرى

وقلنا ما لنا قربى  
سوى أسيادنا الأغراب  
فأبدلنا سلال الورد  
بالرجاجة الورد

على أنى  
أشاهد سواة الرهط التى  
كان المساس بظلمها يُردى  
يعريها الرعاع .. ويضحكون  
ودمعى  
لا يكفكفه

سوى لحدى

## النعامات يا تين ليلا

رشوا الوجوه  
يبول النفط تبتهج  
فالكل يشربه  
خمراً  
بلا حرج

\* \* \*

فخذها ضفة ،  
وجماجمنا طافيات ،  
على سرّة النهر  
لا قاربا غير « خارون » يبلغ مرفأها  
نحن نقرأها في الجرائد  
عمة هذا الفتى البنكوى  
وخالة تاجر اللوذعى

وزوج شقيق الرضا الجمركيّ  
فكيف يطير يمام الغدائر في المطر اللاتحيّ  
وتحت طبول التنادى لرجم القصائد

حاشية :

« طالما لم تكن  
في إطار المدائح  
أو في حدود الهجاء المنفث عن  
غیظنا المرجلی »

إذن فلتنفث

شآبيبَ نثر تجندل شعرا  
ونفع يُبدل في السوق ضرا  
ومطلاقةٍ .. في عقود النكاح  
لكل البعول تُسجل بکرا  
« مبغدةٌ » للسلطين طرا  
وقاهرة للجرافيش قهرا  
ومغلوبةٌ فوق ساح الوغى  
يسجلها التغلبیون نصرا

وهي تنشر هذا الكلام وأكثر

ضاحكة .. إنما

تعلبنا كالقراميط في الثلج

تخرج أمخاخنا

وتقلبها في حليب الفطور

وتأمر بالطاهيات يوظفننا

في المواقد

إن الموظف كان وقودا

وكان تقياً

وكان غيباً

وكان المطيع لساتته الرؤساء اللئام

إذا عوجوه تعوج أو

قوموه استقام

وإن حقروه .. ،

فمظلمة ،

ليس تبدأ إلا بسطر التحية والاحترام .

ولو جلسوا ينسفون جبال الطعام  
لطاب له الصومُ عاما فعام  
وظل على حاله ،

يدعى الستر فيما يردد

ومحتسبا عمره في المرور الذي

لا يجدد

فمن يجذب القلب تنهشه في الشعاف النسور  
وديواننا لا يصون ،

ولكن يبدد

ولا هو يعرب أسماءنا

بل يهود

ولا هو يشهق حين يرى الدم

بين الزفير

ولا هو يبكي لغيلان يصلب في

أول الليل أو

حين يذبح جعد وصفوان قبل الهذيع الأخير



مذ ترمّل جارى المسافر فوق  
خيول البلاء

لم يجد فى قصاع الكرى  
جرعةً وُقرا

فإذا التمس الظلا  
ألقت عليه غوانى النعامات جمرا

قال لى :

والنعامات يأتيننى  
ينزلقن من السقف  
يجلسن حول فراشى المعرى  
ويزين لى خمخم الزور والإرتشاء  
ويشرن إلى طفلتى الجامعية فى  
الغرفة الصغرى

ها هى ذى  
ترتق مئزرها الظاهرى  
كى يظل به السر سرا  
والدمع يجرى على وجنة الداخلى

فهو من ناب إبرتها قد تهرأ  
بينما يتقطع فى قدميها من الأمس  
خيط الدماء

فالمسامير تنقضُ  
كالطائرات المغيرة فوق العروقِ  
وترجع سائلة للحذاء  
قلت : يا صاحبي

أنت نسل الذين إلى مزنة  
فى الفضاء  
اطمأنوا  
خبأوا تحتها الكنز -

لا ريب فيه - وإن  
ينسخ الوارثون  
ويفنوا

\* \* \*

نعمة تتقى  
أن تعَضُ .. سوى خافقى

\* \* \*

نعمة تتراعى  
إنها الداءُ ،  
بَيْنَا تُصَيِّدُ للبائسين الدواء

\* \* \*

هذه نعمةُ اللغةِ الناصبه

خنجرٌ ،  
عاملٌ فى الخفاء  
فهى تخفض من يرفع الرأس يا ابن مضاء  
أو تُبَغِّلُه ،  
كى يجر لها المركبه

\* \* \*

وقفت بمبنى إتحاد النصوص القديم  
وما قلت : ( هذا مسيلك يا أدمع )  
فقد كان فيه  
التى أنفها أرقمُ

واللسان خدرنقُ

والشعر بومُ

تعد الضغينة - مثل الشواء المتبل -

بينى وبين الأشقاء  
لا نشبعُ

\* \* \*

أستاذ القصائد العصماء  
أستاذ الحفاظ والقراء  
والثقة الأحناف والحنابلة  
أن أستعير من خباء اللب  
حطبة ..

لصيغة مؤولة  
معوذة بالشعب  
من هذه التى

تبيض كل صبح  
قنبلة

\* \* \*

هذه نعمة ،  
تتجاذب نرجيلة الغمز  
تنصح بالاعتدال  
ريشها يتحوّل مستغفراً

وهو يقرأ مقترحات الأعاصير  
فوق الرمال

بينما زغب النفط .. ،  
يُنبت في إبطيها عفار الخناجر  
لو يبذر الجائعون إلى البرِّ  
« فصل المقال »

\* \* \*

- ما هذه البناية العالية المهتزه ؟  
فقل لي  
- ذاك اهتزاز الوقفة المعتزه  
غمغت : لا تعلموها مشية الأوزة  
فطمأنوني أنها تكلمت بالعدل والحرية الغرا  
فما لبثت ليلة جوارها  
حتى كرهت أن أظل أخرى  
فقد رأيت جدِّي العنيد  
- من يسير بالصراط -



يضره السكان بالعُصيّ والسيّاط  
لأجل أن يقرّأ  
بأنهم « يعارضون الجبرا »

\* \* \*

في رماد التضاريس نقشُ  
لنهدِ الضحى  
من رآه بصدر الزمان اندهشُ  
أفزعتَه ملوكُ الطوائف حتى انكمشُ  
عصرته مماليكنا الدائمون إلى أن  
تداول بين النعاماتِ  
أطلقنه

حريةً

في الغَبَشُ

## استنفار امرئ القيس

١ -

مقتلى

منذ سجرت يا أيها الكون للشعراء

أن أسير وراء خطاك ،

إلى سدرة الوصلِ

فتوضئني بدموع المها

ثم توقفني باكيا أبلها

كى أموت ..

وتحيا الطلول

بلا منتهى

خلسةً ،

وهى قائمة بالخباء

رحت أرمقها

من شباك القرنفل ،

والهندباء

وهى تنضو عن الثبج اللؤلؤى

شفاً المِجُولِ

قلت يا ليتنى نازع

قشرة اللب عنها وعننى

راكلاً شيخ هذه القبيلة فى ردفه

الأوعسى

لذى يخرج النفط منه

إلى معدة الأجنبى

فيرجعه الأجنبى إلى الردف

عبر فروج النساء

غير أن عنيزة ليست من الإنس  
أو خَوْدَ جِنٍّ

لا مشرب الحى إبريقها

أو نفاق العشيرة لحن لها

إذ تغنى

ها هي الآن تلقى وشاح الرياء

وتنزع عنها خمار التجنى

فأرى الخد - ومض الندى - قطرة

وأرى الثغر عاصفة حرة

وأرى فى العيون سهام البروق

فلا تتقى بالمجن

...

...

تخلع الآن أقراطها

- أكؤس النزق المستكن -

فأرى فى الحباب مدائن شعر جديدٍ

جملةً تتوهجُ

مابين فرع وجيدٍ

... ..

... ..

قيل لى : كيف لا تتقى

قلت : ذا نهدها قبله

وأنا شجرٌ

نُذرت أفرعُ العشق فيه

للسجودِ

... ..

... ..

ها هى الآن تنزع عنها السدوس الأخيرة

صحت يا لوعتى

من هنا ينبع البحرُ

وهو مد على العالمين وجزرُ



صحت يا يم سرّتها  
أنت ياسيدي مفرقي مفرقي  
والنساء ، إذا شئت ، أن  
يطلع البدرُ

٤ -

هذه الكاعب الصحراء  
كيف تسمع أنته  
وهو مازال بين الترائب والصُّلبِ  
في هيكل المزنِ

٥ -

قلت ليت عنيزة تسمعني  
دون أن أنثر القلب نثرا  
لا نفلتنا من الحي  
هذا الذي صار للفرح قبرا  
قلت ليت عنيزة خارجة ،  
وأنا خارجي فنُعري

فإذا ما رأنا الدجى ضاحكين اسبطرا  
ومضى بجندلا خائرا  
وتصدع كالمدير المقبل  
حطه السيل - فى لظمة -  
من عل

- ٦ -

ها أنا قد عبرت المضارب يتبعنى  
طيب أنفاسها  
طائراً صادحاً بالغناء  
كنت أعرف أن « القوانين » تمنعنى  
أن أعود بعينى لو  
لحظة للوراء

وأنا لم أعد خائفا  
من قضاء يجندلنى حتف أنفى  
فأنا رايتى : قربها  
ودبيب الفؤاد

وهمسُ خطاها الذي يتراكض خلفي

ليس إلا عبور الحدود ونمضي

إلى العالم الرحب ،

نشرب خمر الهواء ونطعمُ عُشبَ

التوحيد

نستقبل الله في غرفة الضوء

نصنع من أجله قهوةً ونقدمها

للرياح الجميلة متبوعةً بالدخان المسبح

... ..

هل أنتِ خلفي ؟ !

- ٧ -

رحت كي أطمئن قليلا

أردد للنفس شعر القدامى

وشعر الحديشين

وشعر الذين سيأتون

ثم حين بلغت إلتقاء البحور التفتُ

لم يكن خلف خطوى  
غير الخواء

- ٨ -

كل هذا التآمر يا أيها الكونُ  
يا ملهم الشعراء ويا حافظا كل رسمٍ  
كل هذا التآمر ما بين وهمٍ بنصرٍ  
وما بين نُكسٍ

- ٩ -

فجأةُ  
صحت : إني أنا يا خواءُ  
امرؤ القيس  
لن أبيض بدمع ذليل على  
حربةٍ أنت أطلقتها في الحشا  
بل سأهتف إن عنيزة لى

شئت أو لم تشا

وأنا عائد .. سوف أحضرها

أقبل الصبحُ أو ليك الغدر قد

أغطشا

عائد . سوف أحضرها

وأقاتل عنها القبيلة ،

والجيش لو جئشا

والسفين التي أرسلتها الخيانات كي ترهب القلب

أو فوق رأسي ترسي

عائد .. سوف أحضرها

فأكون أنا ذاتها

وتكون هي اليوم

نفسى

## مسافرة إلى جيرنیکا مهداة إلى حفيدتي عبلة

كأنى حين أحملها  
أصير بهيئة الطير  
يرفرف بي نسيم عابر جسدى  
فيوقظه  
ويأخذه إلى أنوار تلك اللحظة الأولى  
كأنى أبصر الله العظيم يقول كن  
فيصبح كل مافى الليس مأهولا

عالى حين أبصرها  
أرى الأهرام ترتفع  
أرى النيل المسافر فى عباءته  
يؤم الركع السجاد قنديلا



ويركض يملأ الأكواب للصادين بين  
قوافل الحجاج

أرى بابل  
تجىء وفوقها سرب من الأمطار  
كالأبراج

قواريراً موهة من التسرير والفجر  
عليها عرشها الوهاج  
فأغدو هدهداً

يرنو إلى العينين مذهولاً  
وأنسى موعدى المضروب لا أخشى  
طفاة القصر

وها أنذا أرتبُ وجنة البحر  
لكى تهدا به الأمواج

وأغزل من خيوط الغيم فرشاة خرافيه  
أقول إذا رسمت الآن تصبح لى

زبرجدة يمانيه

وسوسة دمشقيه

وليلاً يغزل النجمات فوق جذائل الأقصى  
وشمسا بضة بسامة العينين

مصرية

فما لي لا أرى إلا  
عصافيراً  
رماها الرخ في بغداد جائعة  
ومنسيه ؟ !

أنا يا عبل رسام  
ولكن صورتي مزق  
أثاها الليل بالأنواء  
أخرسها عن الإبداء ختم القهر  
والرق

فما لك لا تشبين  
وتنتزعين فرشاتي  
بأيد ليس يعلكها  
طلاء النفط والتجار والقات  
فتخترمين فرقتنا  
وخببتنا  
وضيعتنا بمائدة التفاوض والسفارات ؟

أنا قاتلت يا عبل ذئاب الغزو  
منتصرا كما قبلا  
على أنى أخذت الشلو في قلبي  
وفي عيني ما نمت  
وحين رجعت لا مرأتى وللأطفال  
قمت الصبح مكبولا  
وبين تلاطم الحارات والأقسام  
« كعباً دائراً » درت  
ولكن .. حينما باعوا القلائد في  
مزداد العصر  
ما بعت  
فكوني مثلما كنت  
وكوني في ليالى الثلج والنسيان  
لرهطك جمرة الفجر  
وحين أموت فابتسمي على قبري  
وكوني سورة الأوطان  
بفاتحة من الشعر

## ومضة من مبتدأ وخير

أيها البرق المسافر  
في أقاليم الإباء على جناح المحممة  
لا على ظهرك سرج  
أو لجام لصهيل الرعد زاجر  
كيف نعدو خلفك الآن وقد  
ألصقتنا رغبة التاريخ بالجدران  
لوحة مستسلمه  
وإطاراً من غبار الصمت صاغر  
فإذا ما الرب ألقى بالشآبيب علينا  
ردت الكهان بالنقع المثابر  
أو رمتنا في سراديب الأوائل

أو أباحتنا لسكين الأواخر

قد فتحنا ذات يوم  
بطن « هاديس » وغصنا  
عبر نيران المعاجر  
وهبطنا في الزلازل والبراكين إلى  
كهف الفناء  
كى نعود برئمننا المخطوف عبّره  
لعرار الشمس  
وتراتيل الهواء  
فلماذا كلما سرنا التفتنا للوراء  
لفتة تعوى لها الأشباح  
منتصره

ذلك الوجه الذى أضناه دهر  
لم يكن يطلب قصرا  
بل شريكا  
إن تكن سراء سراء  
أو فصبرا لو يمس العيش ضر

ها هو الآن أخيراً  
عابراً برد الرصيف إلى ذرى  
البيت المقابل

فى يد ورد ،  
وفى الكفين مهر  
فجأة ،

ينشال مثل القارب المكسور  
فى ليل القنابل  
كيف تُخفى صفحة الأهرام  
أشلاءك مصر

\* \* \*

أيها البرق المسره  
كيف تبتسم الشفاه لما تخط  
على سحاب الأرجوان  
والدياجى حولنا تلتف  
أرقماً حيناً  
وحيناً أفعوان

جائحات فوق طلع النخل  
كى تعتصره  
دغة فى الفرع إن يورق  
بغيره  
ودة تسعى بجذع الشجرة

\* \* \*

لك أبواب القصائد  
د تترسنا بها مذ فقدنا الأمكنه  
بطمتها قبضة الرائد فى الفجر الزيادة  
م شد المخبرون إلى الزنازن أمنا  
الحنساء  
بكى « صخرها » وتصد عنه  
بها البرق الذى لم نستبته  
وم أن سرنا وراء الأمل الجباء ،  
والأكفان تزهو فى يدينا  
أيها البرق فلا تشفق علينا

نحن أسلمنا بطاقات الهوية  
للسفارات التي تضع القناع  
كي نعود بفارحه  
فامتطتنا بغلة الزيت العجوز  
الشانه  
وأتى شارون يرمى بيننا البينا  
باسماً  
يمشى الهوينا  
يقطف الأطفال أو  
يمحو خطوط النطفة  
حلت الآزفه  
هل لها من كاشفه  
نحن جند النصر أبطال الدفاع  
أم أغان زائفه ؟ !

\* \* \*



أيها البرق المسامح  
ومضة أخرى وأن  
أشعلت قينا النار أو  
أمرجت دارا مستقره  
علنا نُسقى  
بضوءٍ نبتديه  
ثم نغدو  
خَبْرَه

## الفهرس

- ..... - الإهداء
- ..... - مواسم الجفاف
- ..... - كيف أخطانا فزاده
- ..... - فى مقام الباز الأشهب
- ..... - موج الجمر
- ..... - النعامات يأتين ليلا
- ..... - استنفار امرئ القيس
- ..... - مسافة إلى چيرنيكا
- ..... - ومضة من مبتدا وخبر

---

كتبت قصائد هذا الديوان بين عامى ١٩٩٣ - ١٩٩٤

---

## صدر للشاعر

- سفينة نوح الضائعة ... مسرحية المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦٤
- الحلم الطروادى ..... مسرحية دار لوران ..... ١٩٦٦
- الدين والفن ..... نقد دار النهضة العربية ..... ١٩٦٨
- الملك لير ..... مسرحية شعرية دار الوادى ..... ١٩٧٨
- ريم على الدم ... مسرحية شعرية دار الوادى ..... ١٩٨٠
- السلطانة هند ... مسرحية شعرية إتحاد الكتاب المصريين ..... ١٩٨٥
- غيط العنب ..... مسرحية الهيئة العامة للكتاب ..... ١٩٨٥
- ليلة زفاف إلكترا مسرحية شعرية الهيئة العامة للكتاب ..... ١٩٨٥
- امتحان أحمد بن حنبل ... شعر المركز القومى للفنون ..... ١٩٨٧
- غيلان الدمشقي مسرحية شعرية الهيئة العامة للكتاب ..... ١٩٩٠
- حصان على صهوة رجل ... شعر الهيئة العامة للكتاب ..... ١٩٩٤
- يا .. أورفيوس ..... شعر المجلس الأعلى للثقافة ..... ١٩٩٥

مقاس الكتاب	$\frac{1}{12} \times 57 \times 82$ سم
عدد ملازم الكتاب	$\frac{3}{4}$ ملازمة
وزن ونوعية ورق الغلاف	٢٨٨,٩ جم كوتيه أبيض مسجود
وزن ونوعية ورق المتن	٧٠ جم أبيض مسجود
ألوان الكتاب	لون واحد للحن أربعة ألوان للغلاف
رقم الإيداع	٩٦ / ١١٤١٨
الترقيم الدولي	L.S.B.N. 977 - 235 - 483 - 7

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رئيس مجلس الإدارة

مهندس / إبراهيم السيد البهنساوي

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

٤٠٤١ م ١٩٩٥ - ١٠١٢





هذا شاعر له قدم ثابتة فى ساحة الشعر والمسرح طوال أكثر من  
عشرين عاما وهو فى هذا الديوان يؤكد علاقته الحميمة بتراث امته وأنه  
يستطيع من خلال تمسكه بالمقومات الفنية للشعران يجمع بين أصالة القديم  
ومعاصرة الحديث . ويقدم لنا الشاعر هنا ثمانى قصائد طويلة بعضها  
غنائى وبعضها درامى ولكنه فى هذا وذاك معنى بقضايا الوطن محترق  
بحب أرضه وتراثه مشغول بما سوف يأتى فى ضمير الغيب .

ولهذا جاءت رؤاه متعددة متنوعة خلال صيحة العنوان ( يا أورفيوس )  
وكأنه يتوسل بهذا الإله الجميل من أجل اصلاح العالم وسعادة البشر .  
والشاعر يمتلك ناصية الشعر وأسراره . ويمكنه هذا أن يكون قادراً  
على التشكيل والتجريب فى إطار الفن وليس خروجاً عليه .

